FORMATION AÏKIDO
ÉCOLE DES CADRES
COLLEGE TECHNIQUE
RÉGIONAL

COMITÉ INTER-DEPARTEMENTAL
de la CÔTE D'AZUR

合気道

TECHNIQUE et STYLE

Bruno RIVIERE

ESSAI de DÉFINITION :

PRATIQUES PHYSIQUES

« La technique c'est l'ensemble des moyens transmissibles à mettre en œuvre par l'homme, pour effectuer le plus efficacement possible une tâche motrice donnée »

CAIRN.INFO Chercher, REPÉRER, AVANCER:

Georges **VIGARELLO**, *né le 16 juin 1941 à Monaco, est un historien français spécialiste de l'histoire de l'hygiène, de la santé, des pratiques corporelles et des représentations du* **corps**. *Il est également directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et codirecteur du Centre Edgar-Morin*

DANSE

La technique Graham et professeur Maggie Boogaart - Maggie Boogaart
www.maggieboogaart.com/la-technique-graham-et-professeur-maggie-boogaart-p134...

« La technique Graham constitue la base de la danse contemporaine » …

« **Le danseur qui expérimente cette technique peut en ressentir très vite tous les bénéfices pour son propre style »** …

LES DIFFERENTS STYLES DE HIP HOP-STREET DANCE - Paris ...
https://www.pariscandance.fr/blog/les-differents-styles-hip-hop-street-dance/

11 sept. 2014 – « **Le style de danse garde une technique précise** jusqu'à nos jours avec des pas codifiés ».

CHANT

La moitié de l'équation : http://www.chanteurmoderne.com/

Maintenant, il devient évident que si on essaye de nous enseigner le chant en nous enseignant un style lyrique - il nous manque la moitié de l'équation. Il y a deux possibles éventualités à une telle approche:

1. **L'élève apprend le style, mais pas la technique**, ce qui fait que sa voix ne durera pas longtemps …
2. **L'élève** arrive à apprendre la technique en dépit de l'enseignement qu'il a eu (talent) mais **fini par croire que le style classique et la technique sont la même chose** et donc passe sa vie à chanter tout avec une voix classique.

KARATÉ ***https://blogshotokai.wordpress.com***

Le Karaté est donc au départ une technique de combat, c'est-à-dire un ensemble complet d'attaques et de défenses. Le Karaté Do, la voie du Karaté, désigne une conception du Karaté plus tournée vers une recherche personnelle.

Si donc **Shotokaï** était au départ le nom d'une association, on peut dire qu'il **devint un style** lorsque Maître EGAMI définit les grandes lignes de la nouvelle pratique.

Historiquement Shotokaï, pas plus que Shotokan d'ailleurs, n'étaient des styles de Karaté.

Si l'on se réfère à la période moderne du Karaté (depuis son intro au Japon par FUNAKOSHI) **il n'y avait qu'un style, celui pratiqué par Funakoshi**

TAÏJI QUAN *(Tai Chi Chuan)* fait partit des **arts-martiaux interne** *(Neijia)*.

« Qualifier un art comme étant « interne », pose de facto une opposition à un art qui serait « externe ». »
Pourtant, dans tout les cas, le corps est le même. Il est constitué d'organes et de processus internes, concomitamment avec des parties visibles, et en interaction physique avec l'environnement. Il n'appartient pas aux arts internes de posséder des circulations sanguine et énergétique, ni aux arts externes de posséder des membres et d'être en relation.

http://www.chansi.fr/le-taiji-quan/art-martial-interne/

A consulter : **Les techniques yin et les techniques yang. - Arts martiaux traditionnels ...**

amtcv.free.fr/DOSSIERS/tous.php?article=TravailYinYang

« C'est notre dualité occidentale qui nous pousse à tout diviser alors que dans les arts martiaux traditionnels, il n'y a pas de style complètement yin ou de style complètement yang. Surtout, il ne faut pas confondre yin/yang et interne/externe. Trop souvent on associe "styles doux et harmonieux =yin = interne" et "style violent ... »

https://www.tai-chi-lyon.fr/articles-tai-chi/art-martial-interne-chinois/

RÉFLEXIONS à partir d'une PRATIQUE *(samedi 2 décembre 2017) :*

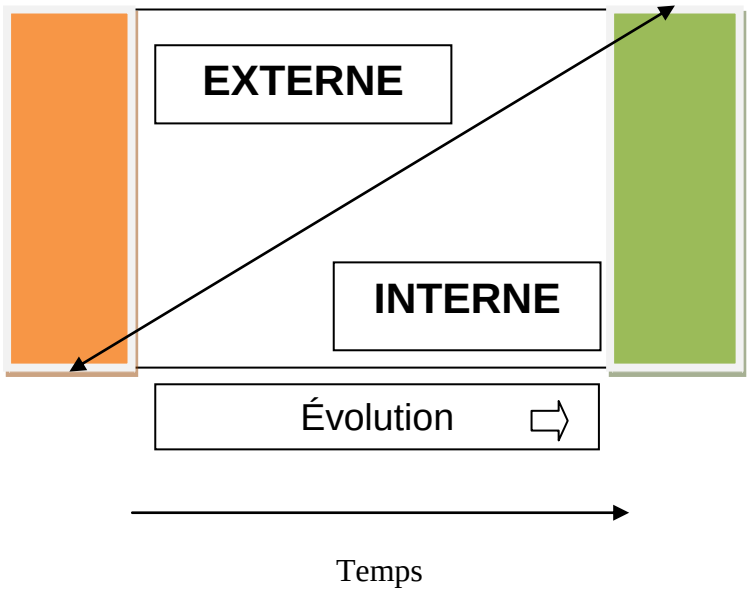
Le STYLE une évolution personnelle de la FORME à partir d'une TECHNIQUE « commune » ?

PRATIQUE / RECHERCHE	*La TECHNIQUE - les PRINCIPES - les CAPACITÉS*
2/3 groupes : Eric, Bernard et Bruno	*1/ RECHERCHER à partir d'un mise en situation*
Notion d''ECOLE *« EXTERNE » – « INTERNE »*	***A partir d'une même mise en situation (et / ou d'une même technique) : illustrer*** ***Rechercher différentes formes et en ressortir ce qui est de l'ordre de la technique et de l'expression personnelle ou d'un style de pratique.***
EXPESSION PERSONNELLE attendue au 4° dan *Le candidat s'est approprié la forme et commence à s'exprimer*	***1/ à partir d'une SAISIE - (KOKYU NAGE)***
	2/ à partir d'une FRAPPE - (KOTE GAESHI)
les différents groupes de travail présenteront leurs propositions ** ECD = Être Capable De (suivi d'un verbe d'action)*	***3/ à partir d'un USHIRO WAZA – (IKKYO ou SHIHO NAGE ou IRIMI NAGE)***

RÉFLEXIONS à partir d'une PRATIQUE *(samedi 7 février 2018) :*

Le STYLE une évolution personnelle de la FORME à partir d'une TECHNIQUE « commune » ?

PRATIQUE / RECHERCHE	IDENTIFIER PLUSIEURS STYLES *:*
groupes *Eric, Bernard et Bruno* *PRATIQUE / REFLEXIONS /* *Notion d''ECOLE* *« EXTERNE » – « INTERNE »* *EXPESSION PERSONNELLE attendue au 4° dan* *Le candidat s'est approprié la forme et commence à s'exprimer*	*A partir de différentes évolutions possibles, déjà rencontrées :* *1/ construction de la pratique comme évolution d'une MAÎTRISE des ARMES :* *2/ place prépondérante des ATEMI :* *3/ CONTACT :* *4/ JUTSU :* *5/ …*

NOTION D'ÉCOLE	***Comment apparaît une ÉCOLE ?***
ARTS dits : ***EXTERNES – INTERNES*** ***Comment les définir ?*** ***Quel type d'expression pour TORI ?*** ***Choix personnel ou nécessité ?***	*? « EXTERNE » – « INTERNE » : illustrer et définir* *Externe : forme, physique, déplacements, visible (passage obligé), … ?* *Interne : ressenti, économique,… ?* ***<u>Proposition de conception à débattre :</u>*** 

PASSAGES DE GRADES	
Quelle part d'expression personnelle ?	***3° DAN :*** ***…*** ***« l'émergence d'une liberté dans leur application, (maîtrise technique plus complète des principes), commence à s'exprimer ».***
Difficulté pour le jury d'apprécier différentes formes de pratique : *Sauf en recherchant la présence des principes et les observables les illustrant*	***4° DAN :*** ***…*** ***« Capacité du candidat à exprimer sa qualité de perception, de relation au partenaire et de liberté dans le maniement des principes de la discipline »*** ***Le candidat démontre qu'il a commencé à s'approprier la technique et les principes qui la régissent.***
Comment avez-vous vécu vos passages ? ***L'examen révèle-t-il un niveau ?***	***L'INTERROGATION doit permettre au candidat de démontrer:*** - *sa compréhension du SENS de la pratique martiale,* - *sa capacité à maîtriser les PRINCIPES qui régissent les TECHNIQUES,* - *ses compétences : savoir faire et savoir être,* - *et d'exprimer sa personnalité,* - *…*

CONCLUSION sur les 2 NOTIONS :

Nous pouvons donc considérer que :

L a TECHNIQUE regroupe l'ensemble des principes moteurs et autres :

- Qui sont les fondamentaux de l'activité considérée (les incontournables),
- Qui font l'unanimité,
- Présents dans les différents STYLES … !
- Les principes biomécaniques et physiologiques,
- …
- …

L**e STYLE nait d'une « évolution » de la technique :**

- dictée par un projet différent (JUTSU – DO …),
- liée à des aptitudes physiques personnelles,
- à une « idée » de la notion d'art martial,
- des dispositions psychologiques et affectives personnelles,
- d' une conception du projet aïkido,
- …
- …

*Une **EXPRESSION PERSONNELLE** devient **STYLE** si elle fait **« ÉCOLE »***
*et peut-être même … **NOUVELLE TECHNIQUE***

Voilà une affirmation que l'on peut discuter.

Faire la différence entre expression personnelle (« style personnel ») et

un STYLE « + reconnu qui prend un nom et dont on peut identifier le fondateur)

TECHNIQUE et STYLES doivent demeurer dans le projet AÏKIDO

Il convient sans doute de redéfinir ce projet que nous pouvons tenter d'exprimer ainsi :

« Il s'agit d'un système d'éducation,
dans lequel, la mise en relation martiale constitue le support,
et dont le type de résolution du conflit choisi, permet aux 2 partenaires de sortir grandis »

Notes personnelles :