

1° 2° DAN	NOM :	Jury :	OBTENTION :	
	Prénom :		OUI	NON
<u>SUWARI-WAZA :</u> <i>Correct en omote perfectible en ura et tout particulièrement sur le déplacement et le lieu de la rencontre</i>		<u>INTEGRITE COMME NAGE :</u> Attitude : Forme de corps : Regard sur le partenaire : trop souvent sur le point de contact ...		
<u>HAMMI-HANDACHI-WAZA</u> <i>Je note un manque d'anticipation des nagés et un manque de mobilité des uké avec une attitude "trop debout"</i>		<u>INTEGRITE COMME UKE :</u> Chutes : les chutes avant sont acceptables si roulées mais à travailler pour les chutes « enlevées » Attaques crédibilité : les attaques représentent toujours les points faibles Distance, remplacement : présence de uké à perfectionner		
<u>TACHI-WAZA</u> <i>Souvent les formes les mieux maîtrisées</i>		<u>INTEGRITE RELATION NAGE - UKE :</u> Respect du sens des techniques : logique de la technique pas toujours comprise Rythme : Préserver Uké : en général c'est fait ...		
<u>USHIRO-WAZA</u> <i>Difficulté à mettre en "scène" la technique</i>		<u>CONNAISSANCE FORMELLE TECHNIQUES : CF</u> <i>Correct pour la majorité des candidats</i>		
<u>TANTO – JO – DORI</u> <i>La construction des techniques est souvent approximative</i>		<u>CONSTRUCTION DES TECHNIQUES : CT</u> <i>Malgré tout des incompréhensions sur les points clefs de la technique et sur l'expression des principes « fondateurs » de notre pratique Toujours difficile sur : shomen uchi ikkyo omoté et sur gokkyo</i>		
<u>RANDORI</u> <i>En général en ryo kata les nagés « agissent » trop sur les ukés Les ukés tardent à chuter, (parfois même ont-ils tendance à « s'accrocher »), alors qu'ils sont mal placés et donc vulnérables</i>		<u>ENGAGEMENT pour 2° dan : E</u> <i>Parfois limité par le comportement de uké : attaque, contact, relachement etc.</i>		

BILAN : on apprécie en général le sérieux des candidats, leur maturité dans la pratique, il est ainsi difficile de leur tenir rigueur de certains de leurs manques.