

Épreuve technico-pédagogique Brevet Fédéral Aïkido FFAAA

Dans les épreuves des diplômes d'enseignement aïkido (BF, CQP), il existe une épreuve technique dite de démonstration (en fait, *épreuve pratique de démonstration* pour le CQP et *épreuve technico-pédagogique* pour le BF). L'erreur la plus courante du côté des juges et/ou des candidats est de transformer cette épreuve en un passage de grades. **Ce n'est pas un passage de grades.**

Voici un extrait du livret de formation du **Brevet Fédéral Aïkido FFAAA**¹ saison 2018-2019 :

Épreuve technico-pédagogique

Coefficient 1,5 - Note sur 30

Durée maximum : 20 minutes

Trois parties – notées chacune sur 10 – sont évaluées :

- 1) Suwariwaza et Hanmihandachi waza ;*
- 2) Tachiwaza et Ushiro waza ;*
- 3) Travail aux armes et randori avec deux partenaires.*

Pour chacune d'elles, le jury prévoit deux temps :

- 1. le premier où le candidat choisit librement les techniques qu'il présente en les nommant ;*
- 2. le second où le jury impose les techniques.*

Toutes les techniques réalisées font partie de la nomenclature Aïkido de l'annexe 3 du règlement particulier de l'UFA (arrêté du 16 avril 2015). Pour le travail aux armes, différents types de pratique sont demandés :

- Tantodori (pratique contre couteau) ;*
- Jodori (pratique contre bâton) et Jo Nage Waza (pratique de projection avec bâton) ;*
- Tachidori (pratique contre sabre de bois) ;*
- Ken Tai Ken (pratique avec sabre de bois pour chacun des deux protagonistes) ;*
- Jo Tai Jo (pratique avec bâton pour chacun des deux protagonistes) ;*
- Randori (pratique libre) Saningake : avec trois partenaires (Aïte-Uke)*

Les techniques doivent être démontrées de façon claire et lisible.

Une note inférieure à 12/30 est éliminatoire

Comme l'indique le texte du livret de formation BF, « les techniques doivent être démontrées de façon claire et lisible. » Il s'agit bien d'une épreuve pratique de **démonstration**. La durée maximum indiquée est de 20 minutes.

Différences entre un passage de grades et la démonstration technique :

- Il est prévu un temps où le candidat choisit librement les techniques qu'il présente en les nommant. Ce temps n'existe pas dans un passage de grades. En dehors de ce

¹ <http://aikido.com.fr/wp-content/uploads/2018/10/bf-livret-formation-1.pdf>

temps particulier où le candidat nomme les techniques, il n'a pas à parler ou à fournir d'explications verbales.

- Les techniques doivent être démontrées de façon claire et lisible, c'est-à-dire que le jury doit pouvoir observer les phases de construction de la technique et les points clés. Par exemple, effectuer quatre reproductions de la même technique en variant les angles de démonstration. Il est possible de varier le rythme d'exécution ; 2 exécutions à vitesse lente en insistant sur les points-clés de la technique puis 2 exécutions à vitesse plus rapide en insistant sur la fluidité. La démonstration est réalisée dans la perspective d'une présentation à des élèves, l'épreuve doit permettre au jury d'évaluer la capacité des candidats à respecter les principes de la discipline. À part nommer les techniques quand les temps l'exigent, le candidat n'a pas à parler ou à fournir d'explications verbales (consignes, principes etc.).
- La partie « armes » demandée est beaucoup plus importante que pour un passage de 1^{er} ou 2^e dan. L'idée est qu'un enseignant doit pouvoir enseigner quelques notions même basiques de la pratique des armes. Le programme des armes est celui de l'examen du 3^o/4^o Dan avec un niveau d'exigence moindre.
- La durée (20 min maximum) est plus importante que pour un passage de grades (15 min + ou – 3 min)².
- Le candidat est noté sur 30 ce qui n'est pas le cas dans un passage de grades où le jury se prononce sur l'admission uniquement sur un choix binaire : admis ou non-admis.

Conséquences concrètes :

- Le rythme ne peut pas être le même que dans une épreuve de passage de grades. Il est plus lent car plus démonstratif.
- Le nombre de techniques effectuées est plus restreint que pour un passage de grades.
- Contrairement à un passage grade (en particulier 3^e et 4^e dan), les variations sont à proscrire car il s'agit d'une démonstration.
- Il y a 6 temps en tout (3x2). Chaque temps dure donc théoriquement un peu plus de 3 min (3 :20).

Quelques questions posées par des candidat

Q : Faut-il nommer les techniques pour le travail aux armes et pour le randori ?

R : Non. Excepté pour Tantodori où toutes les techniques peuvent être nommées (Gokyo, Hiji Kime Osae, Kote gaeshi, Shiho Nage, Irimi nage, etc.), il n'y a pas consensus pour la dénomination des techniques dans le travail des armes et le répertoire technique n'est pas aussi formalisé que pour le travail à mains nues. Le candidat annonce simplement le type de pratique qu'il choisit : Tantodori, Jodori, Jo Nage Waza, Tachidori, Ken Tai Ken, Jo Tai Jo, Randori. Dans les cas de Tantodori et Randori, le candidat précise également la ou les

² Article 3-4 Règlement Particulier GSDGE

BF Aïkido FFAAA – Épreuve technico-pédagogique

attaques. La démonstration se déroule en enchainant un certain nombre de techniques répétées seulement 2 fois.

Q : Dans les temps où le candidat choisit et nomme les attaques et les techniques, combien faut-il en faire ?

R : Pas de réponse dans l'absolu. Cela dépend de beaucoup de facteurs : la vitesse de la démonstration, le nombre de répétitions, les mouvements choisis. Rappel : chaque temps dure théoriquement un peu plus de 3 min.

Rédacteur : Gilles RETTEI
Dernière mise à jour : mai 2019